



TAU

LA CIUTAT I EL DAIMON

Un film de Gerard Gil

Una producció de LA FERIDA · Música PUPILLE · EL TEATRE MAGNÈTIC · DON SIMON, KLIMPERE I TELEFUNKEN · GERARD GIL
Amb la col·laboració de IVAN TELEFUNKEN · EVA MORENO · IVÁN DÍAZ SANCHO · GERARD TORRADO · DAVID FERNÁNDEZ
JOSEP MARIA BOVÉ · NIL HIERRO · DAVID ARAGONES · J. J. WHITE · RICHARD WHITE · LLOTJA DEL SERRALLO · IRIS CARRERA
COLLA DELS XIQUETS DEL SERRALLO · COLLA JOVE XIQUETS DE TARRAGONA · COLLA XIQUETS DE TARRAGONA · COLLA XIQUETS DE SANT PERE I SANT PAU
BALL DE DIABLES · SEGUICI POPULAR · AVI VIRGILI · STA. TECLA · PLOTI · I DE TOTA LA CIUTAT DE TARRAGONA
Fotografia de cartell DANAE LÓPEZ · PEU AL BUIT 2003-2017

DVCAM

Mini DV

DOLBY DIGITAL 5.1

STUDIO

LA FERIDA
PRODUCCIONS

TAU

LA CIUDAD Y EL DAIMON

ARGUMENTO

Tau es, a la vez, una ficción sobre espíritus, un documental sobre el paso del tiempo en una ciudad y un retrato de la cultura popular callejera catalana.

SINOPSIS

Un ser inmaterial se pasea por las calles de una pequeña ciudad portuaria. Moviéndose a través de los sentimientos, los sueños y el imaginario humano, se dedicará a buscar a su doble entre los habitantes de la localidad.

Tau es un documental-ficción, un retrato del paso de un año, el 2003, en una ciudad, Tarragona, desde la óptica de un daimon que habita un mundo paralelo y, al mismo tiempo, cercano al nuestro. El relato se sitúa en el límite entre el mundo contemporáneo y el mundo ancestral de los mitos, los espíritus y los dáimones. El film explora también la cultura popular y sus arquetipos, y cómo éstos manifiestan el eterno conflicto entre estructuras centralizadas y descentralizadas, ente pirámides y redes.

FICHA

Título: *Tau, la ciutat i el daimon*

Director: Gerard Gil

Producción: La Ferida Produccions, Tarragona, 2003-2017

Música: Don Simon y Telefunken, Klimperei, Pupille, Gerard Gil

Duración: 123 min.

Formato original: DVCam

Formato de proyección: HD, 5.1 surround / DCP



UN ESPACIO Y DOS TIEMPOS

Las imágenes del film son totalmente documentales, sin intervención alguna de actores o escenificaciones, lo que nos da un documento veraz i exhaustivo de una ciudad y un tiempo concretos. Por otro lado, si bien las imágenes de *Tau* hablan desde un pasado reciente, el espíritu narrador de la historia lo hace desde una perspectiva completamente ajena a nuestra época: una óptica ancestral que se remonta a la Grecia y la Roma antiguas. Se trata de una voz reminiscente de otros tiempos, de cuando los sentimientos humanos estaban habitados por espíritus; de cuando los sueños eran verdades comunicadas desde otros mundos y el tiempo un telón que podía rasgarse para mirar más allá. El daimon de nuestra historia se ve destinado a nuestro mundo y se da cuenta que las cosas han cambiado y que los suyos están cada vez más fuera de lugar.

DÁIMONES

Dalmon, del griego δαίμων , es un término latino usado en la mitología y filosofía antiguas que se refiere a una cierta clase de seres inmateriales. Pueden encontrarse referencias a los *dáimones* en numerosos autores clásicos, tales como Homero o Platón. Aunque la palabra *demonio* deriva de la misma raíz, los *dáimones* no se consideran necesariamente malvados y, según dice la sacerdotisa Diotima en el *Simposio* de Platón, incluso el Amor mismo (Eros, Cupido) puede considerarse un *daimon*.

PIRÁMIDES CONTRA REDES

Uno de los ejes del film es el conflicto entre estructuras jerárquicas y estructuras horizontales, entre centralización y descentralización, entre pirámides y redes, entre reyes y ciudadanos. La mirada alógena del narrador evidencia algunas de las actitudes mentales basadas en la jerarquía que se esconden en la cultura popular. Concretamente, la película elabora sobre las figuras del “rey” o la “reina” presentes implícitamente en numerosas fiestas y costumbres, simbologías profundamente enraizadas en muchos aspectos de la sociedad que van mucho más allá de la monarquía en su sentido político y que raramente son señaladas.



CINE URBANO

Tau forma parte de la tradición cinematográfica del retrato urbano, un género con antecedentes escasos pero muy estimables. Algunos referentes ilustres en dicha tradición serían el Moscú retratado por Dziga Vertov en *El Hombre de la Cámara*, *Berlín, sinfonía de una ciudad*, de Walter Ruttmann, *A Propósito de Niza*, de Jean Vigo, *My Winnipeg* de Guy Maddin, *Vernon, Florida*, de Errol Morris, *Tokyo-Ga* de Wim Wenders, el “*Tríptico Elemental de España*” de José Val del Omar y tantos otros films en los que la vida urbana ocupa el centro de un retrato coral.

Tau es, pues, inevitablemente, un retrato de la cultura popular en una ciudad catalana a principios del siglo XXI: celebraciones religiosas y paganas, Navidades, Carnaval, Semana Santa, “Sant Jordi”, Todos los Santos, los “castells”, la castañada, las fiestas mayores, etc. pero desde una óptica muy distinta a la que las postales y los medios de comunicación gustan mostrar.



LA BAJA DEFINICIÓN HA MUERTO, VIVA LA BAJA DEFINICIÓN!

Tau está rodada íntegramente en Dvcam, el formato de video standard en 2003, el año en el que se inició el proyecto. En 2017, el año de su finalización, este es ya un formato audiovisual “retro”. Este marcador temporal nos retorna, en el plano estético, a un terreno distinto al imperante actualmente: una ligera pátina de irrealidad que ha desaparecido de los formatos HD de alta definición (2k y 4k no son más que avances en esa progresión hacia el hiperrealismo de la imagen). Esta característica de los formatos DV ha sido explotada creativamente por directores como Lars Von Trier, Thomas Vinterberg o David Lynch. En nuestro caso, la atípica extensión del proceso de filmación de *Tau* nos obliga accidentalmente a revivir una estética ya en vías de extinción, un formato que obvia el detalle en favor del conjunto, más cercano a la abstracción i, si bien casualmente, idoneo para la narración que nos ocupa.

TAU

La letra griega *Tau* es un símbolo que se usa en contextos muy diversos. Por lo que refiere a los más directamente relacionado con el film, *Tau* se usa habitualmente para representar la ciudad de Tarragona y su patrona Tecla. El *Efecto Tau* es también el nombre de una ilusión perceptual que distorsiona la percepción del espacio modificando la percepción del tiempo, una idea muy presente en la película.

Por otro lado, *Tau* es también un símbolo religioso franciscano, un símbolo de la cruz, el nombre de un espíritu en la mitología Guaraní, el nombre de varias partículas elementales y una proteína, el topónimo de diversas poblaciones del mundo, la abreviatura astronómica de la constelación de Tauro y un proyecto de vehículo espacial, entre otras cosas.



NOTA DEL DIRECTOR

La idea del film surgió en una época en la que trabajaba de cámara para televisión. A menudo era enviado a filmar para algún programa determinado, a veces un concurso, a veces un noticiario o un programa cultural, y, casi siempre, mientras filmaba esas imágenes “de encargo”, veía otras a mi alrededor que se me antojaban mucho más interesantes que aquellas que tenía que tomar por obligación laboral. Pronto advertí que no se trataba de un hecho excepcional, sino que, simplemente, cuando pasas suficiente tiempo filmando, da igual dónde estés, si tienes paciencia, las imágenes valiosas acaban por presentarse. Recuerdo a Víctor Erice diciendo “Hay cosas que el tiempo no te da si no sabes esperar”. Tan pronto como tuve acceso a una cámara me decidí a poner en práctica esa suposición y, poco a poco, fui tomando conciencia de que quería hacer un film sobre mi ciudad. Necesitaba para ello algún punto de partida, así que me propuse filmar el ciclo anual.

Salía regularmente a la calle con la cámara a buscar las imágenes que la realidad ofrecía. La necesidad de compatibilizar el proyecto con otros trabajos hizo que me tomara varios años capturar el calendario completo. El proyecto estuvo abierto durante mucho tiempo, pero cada vez filmaba menos. Finalmente, en 2017, revisando el material después de tenerlo largamente abandonado, me percaté de que las imágenes se veían ya antiguas; la ciudad había cambiado y la tecnología también. Mi vieja cámara ya no funcionaba y más valía que me apresurara a digitalizar todas aquellas imágenes guardadas en cintas si no quería que desaparecieran en el cajón-vertedero de los proyectos abandonados y las tecnologías obsoletas.

Una imagen dice mucho sobre una mirada, y esto es verdad tanto si hablamos de los creadores como de los espectadores. Siento las imágenes de este film como un proceso muy personal (por mucho que estuviera poseído por el *daimon* mientras las filmaba) y recuerdo perfectamente la sensación de total fusión con el presente experimentada con cada una de ellas. Por lo que respecta al texto, diré que me lo dictó enterito el *daimon* protagonista después de una lectura de las *Enéadas* de Plotino. Resulta complicado decir si tenemos ideas o si somos tenidos por ellas. A veces pienso que el espíritu del film me ha abandonado y le echo de menos, pero en otras ocasiones no estoy seguro de dónde acaban mis pensamientos y dónde empiezan los del *daimon*.

Gerard Gil

24 de marzo de 2017



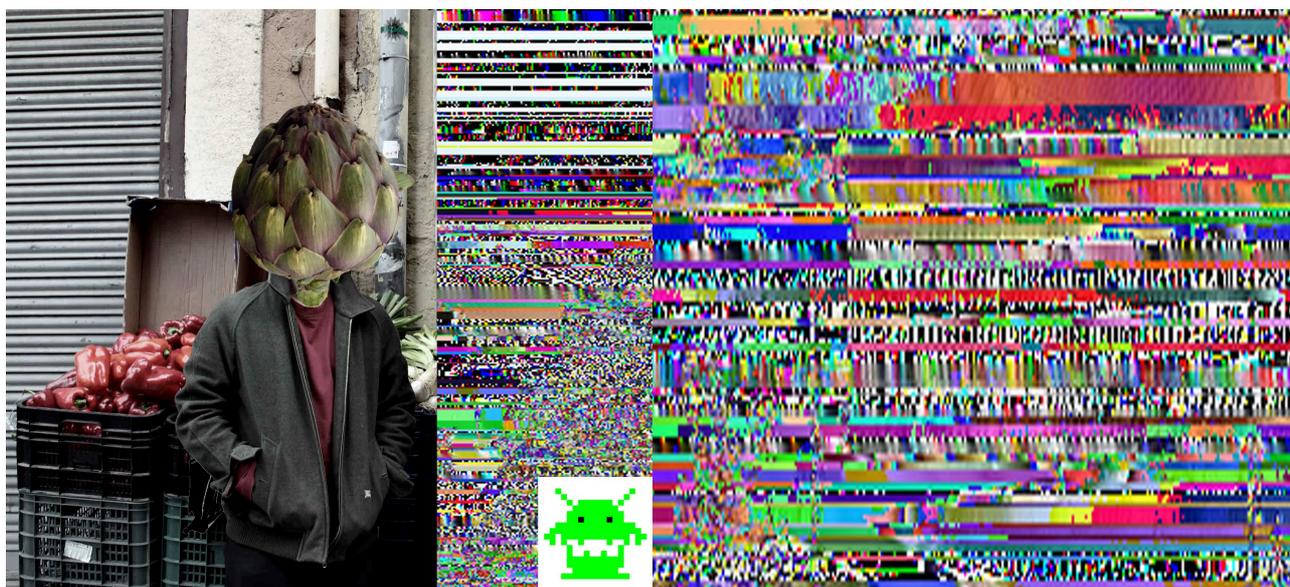
LA FERIDA PRODUCCIONS

La Ferida es una productora con sede en Tarragona. Fue fundada en 2005 por David Fernández, Blai Mesa y Gerard Gil. Sus trabajos comprenden un amplio espectro en los ámbitos del arte, la cultura y la historia contemporánea. Des de largometrajes de ficción, documentales y piezas experimentales hasta instalaciones para museos o festivales de música. La filosofía de La Ferida ha sido siempre mantener simple el lado técnico y tomar riesgos en el aspecto creativo.

LA FERIDA PRODUCCIONS

Mallorca 3, 4th 3rd, 43001 Tarragona (SPAIN)

Ph. (+34) 676 238 820 info@laferida.com



GERARD GIL

Gerard Gil (Tarragona 1976) ha trabajado como cámara, realizador y montador para diversos medios (Btv, TV3, Mediapro, Menta...) y como guionista cinematográfico en colaboración con J. A. Salgot. Ha producido y dirigido diversas piezas experimentales y documentales entre las que destacan *Cirlot, la mirada de Bronwyn* (1er premio internacional Romà Gubern de cine de ensayo 2005) y *Maya Deren, Take Zero* (IRFF 2012). Sus piezas de videocreación han sido expuestas en países de los cinco continentes. Como músico, ha tocado en bandas como Zul, Pupille, H de Casa o Don Simon y Telefunken y ha compuesto numerosas bandas sonoras para largometrajes, entre ellas *Los Condenados* (Mejor Film Cuenca, Ecuador 2009), *Los Pasos Dobles* (Concha de Oro San Sebastián 2011), o *La Propera Pell* (Mejor Film Gaudí 2017), todas de Isaki Lacuesta e Isa Campo, y también para documentales como *Qatar, the Race* de Alba Sotorra.

<http://gerardgil.com>

<https://gerardgil.bandcamp.com>

FILMOGRAFIA SELECTA

(Como director y montador)

El Ritual (2017) (en proceso)

Tau, la ciutat i el Daimon (2017)

Wargames (co-montador, dirigida por Alba Sotorra, 2016)

Eros i Psique (2015)

Quietud (2015)

Cirlot, la mirada de Bronwyn (2005)

Maya Deren, Take Zero (co-dirigida con Jaime Ballada, 2002-2012)

La Casa de la Fuerza d'Angélica Liddell (co-dirigida con David Fernández, 2010)

Gloria (co-dirigida con David Fernández, 2009)

Cristalls (2009)

Adagio (co-dirigido con David Fernández, 2008)

Unveiled Views (editor, dirigida por Alba Sotorra, 2008)

Miralls (2005)

Cruces (2005)

Al final de la Via (co-dirigit amb Eva Moreno, 2004)

(Como músico)

Tau, la ciutat i el daimon (Gerard Gil, 2017)

La Propera Pell (Isaki Lacuesta 2017)

Los Pasos Dobles (Isaki Lacuesta, 2011)

Qatar, the race (Alba Sotorra, 2011)

Nocturno (Eva Moreno, Gerard Gil, 2010)

Los Condenados (Isaki Lacuesta, 2009)

Cristalls (Gerard Gil, 2009)

Mars on Earth (Isaki Lacuesta, 2007)

Traces - Frederic Amat (Isaki Lacuesta, 2007)

Miralls (Gerard Gil, 2005)

Al final de la via (Gerard Gil, 2005)