

EL VAMPIRO DEL FALSETE PARALIZANTE

Un proyecto cinematográfico de
Gerard Gil

EL VAMPIRO DEL FALSETE PARALIZANTE



LA FERIDA PRODUCCIONS PRESENTA EL VAMPIRO DEL FALSETE PARALIZANTE

PROTAGONIZADA POR DAVID COBO · PATRICIUM · ESTHER PIQUÉ · NACHO ARÉVALO · ROMAN ALEBERTEAU COPRODUCCIÓN POR DAVID ARAGÓNÉS · CRISTIAN MOYA · SALVADOR MIRANDA

MÚSICA DE KAORI NAKESHIMA · HIDEKI KUZAKURA · TRANSISTOR ARKESTRA · PEINCA RAYO Y LAS AEROMOZAS · EL TEATRE MAGNÉTIC CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DE MARIONA AUPÍ · LES SKELETAS
IVAN TELEFUNKEN · PAU BOVÉ · TAXATOLOGÍSTICA · BERNA RÍOS LOCALIZACIONES XAVI PLANA VESTUARIO AIDA PLASSA · RENATA SEPČANSKA SONIDO E IMPOSIBLES DAVID FERNÁNDEZ GUIÓN Y DIRECCIÓN GERARD GIL

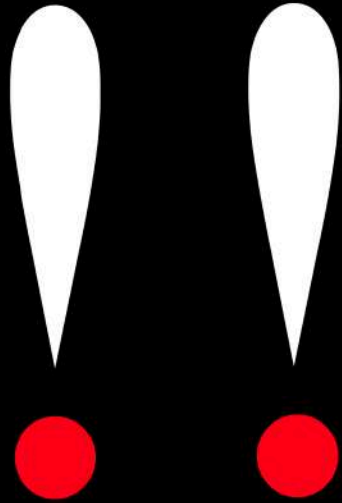


51



Este es un proyecto de colaboración entre la industria audiovisual y el sector cultural. Con el apoyo de la Generalitat de Catalunya.





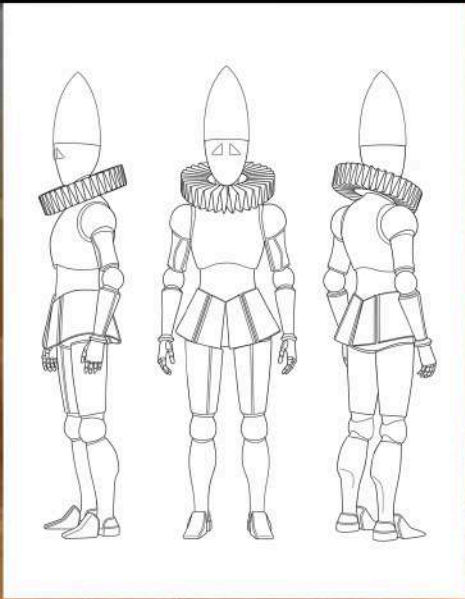
ÍNDICE

- 1) Logline
- 2) Personajes
- 3) Sinopsis
- 4) Nota del director
- 5) Reparto y localizaciones
- 6) Formato
- 7) Breve bio del director
- 8) Enlaces



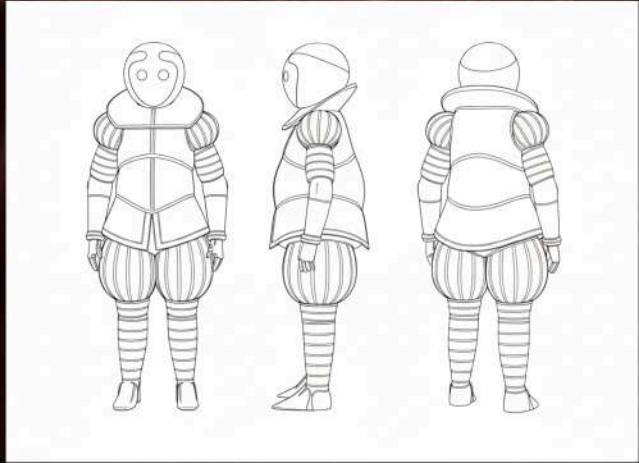
Logline

Un actor que está trabajando en una película experimental de vampiros fallece sin motivo aparente dejando a su pareja, Patricia, con un embarazo de nueve meses y unas extrañas últimas voluntades que detallan cómo quiere ser enterrado. Este es el argumento del film que P-OS y Geeld, dos androides generados por inteligencia artificial, deberán estudiar.



P-OS y Geeld

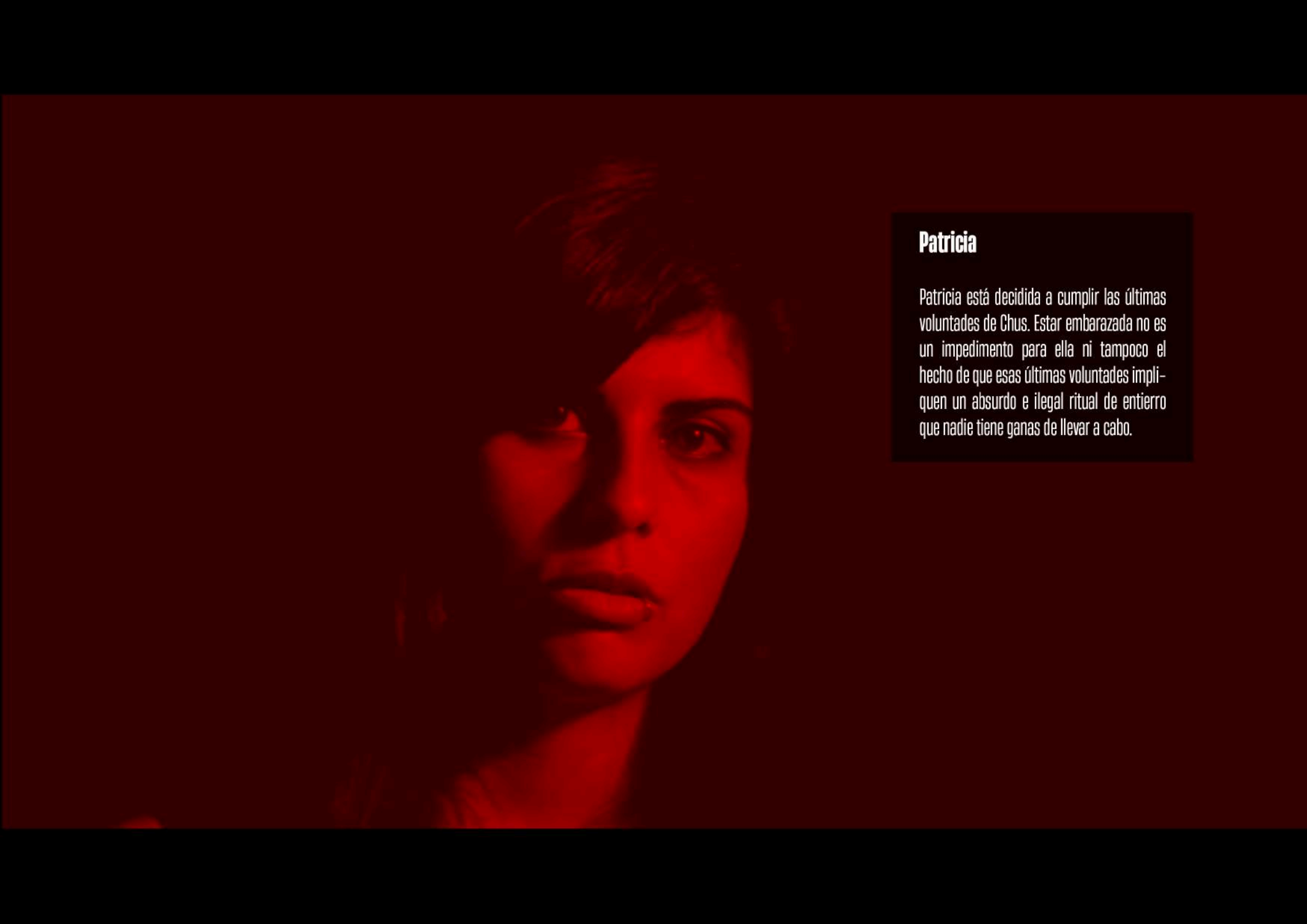
En un futuro distópico, P-OS i Geeld son dos androides con la misión de visionar una antigua película de vampiros de serie B rescatada de un yacimiento urbano. Su trabajo es extraer del film información sobre los humanos y sobre el mito vampírico que no esté todavía en la base de datos central. P-OS i Geeld funcionan con una inteligencia artificial muy avanzada, pero hay algo sobre los primitivos humanos que se les escapa.





Chus / El Vampiro

El difunto marido de Patricia era un actor de segunda fila habitual en producciones de serie Z, y, según algunos, su vampirismo era real.



Patricia

Patricia está decidida a cumplir las últimas voluntades de Chus. Estar embarazada no es un impedimento para ella ni tampoco el hecho de que esas últimas voluntades impliquen un absurdo e ilegal ritual de entierro que nadie tiene ganas de llevar a cabo.

Nacho

Nacho es sindicalista, ateo y alérgico a todo lo que tenga el más mínimo tufillo espiritual. Por eso, cuando descubre el rol que Chus, al que no soportaba, quiso que desempeñara en su funeral, no da crédito.



A woman with short dark hair, wearing a red t-shirt, is shown in profile, eyes closed, in a meditative state. She is sitting on a dark, textured surface. Two budgies are perched on her shoulders: a green and yellow one on her left shoulder and a grey one on her right shoulder. The background is a soft, out-of-focus pinkish-red wall. A white, curved object with a grid pattern is visible on the right side of the frame.

Esther

Esther es profesora de meditación en un dojo Zen. Tuvo una relación con Chus en el pasado que terminó mal. El hecho de tener que ayudar a Patricia con su extraño funeral no ayuda a cicatrizar esa herida.

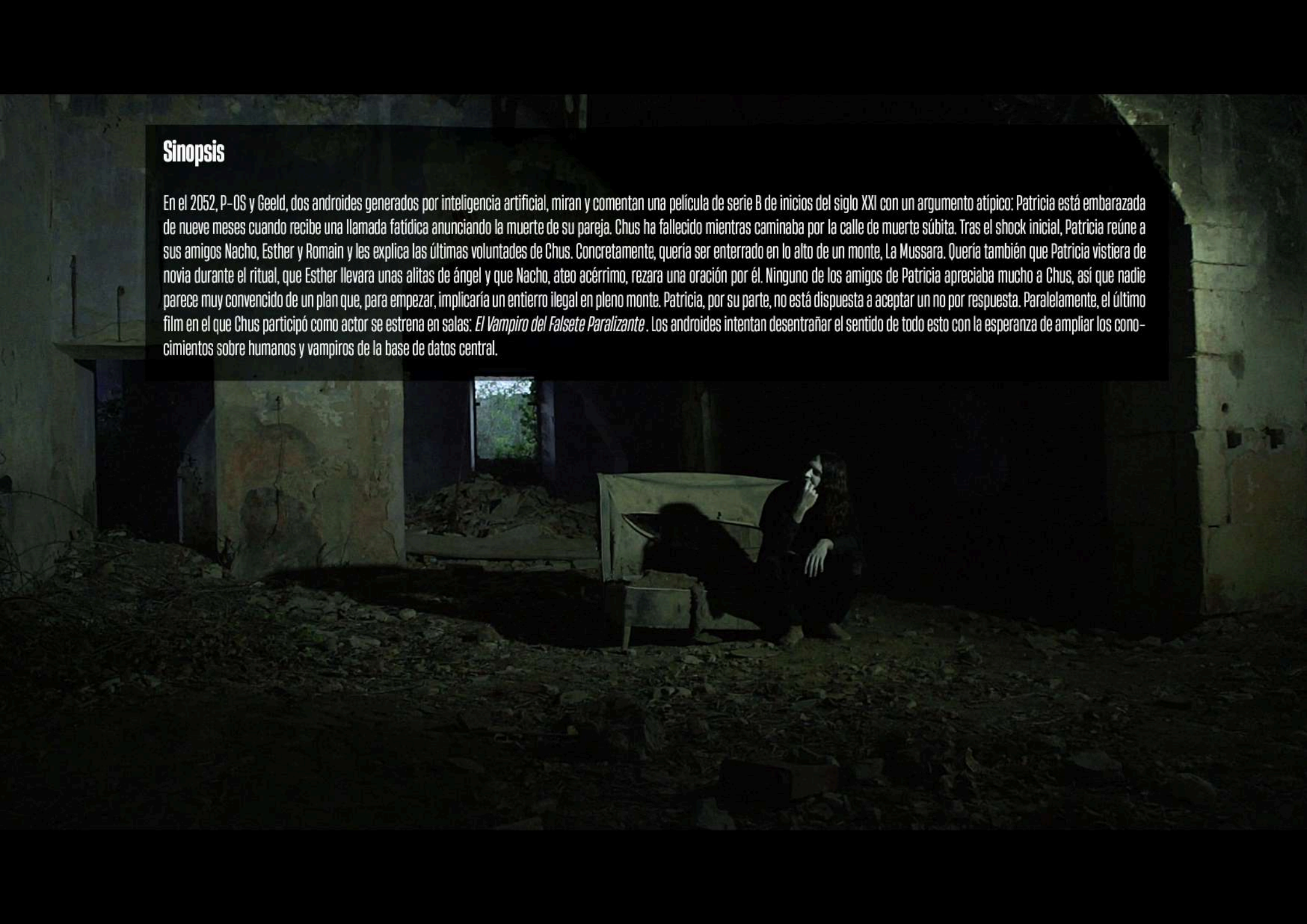


Romain

Trabaja en una funeraria, un empleo que le consiguió Chus con métodos más que cuestionables. Experimenta extrañas visiones, a menudo inducidas por brevajes que prepara él mismo. Su estado frecuentemente alterado de consciencia hace que, a menudo sus acciones resulten incoprensibles e imprevisibles para todos e incluso para él mismo.

Sinopsis

En el 2052, P-0S y Geeld, dos androides generados por inteligencia artificial, miran y comentan una película de serie B de inicios del siglo XXI con un argumento atípico: Patricia está embarazada de nueve meses cuando recibe una llamada fatídica anunciando la muerte de su pareja. Chus ha fallecido mientras caminaba por la calle de muerte súbita. Tras el shock inicial, Patricia reúne a sus amigos Nacho, Esther y Romain y les explica las últimas voluntades de Chus. Concretamente, quería ser enterrado en lo alto de un monte, La Mussara. Quería también que Patricia vistiera de novia durante el ritual, que Esther llevara unas alitas de ángel y que Nacho, ateo acérrimo, rezara una oración por él. Ninguno de los amigos de Patricia apreciaba mucho a Chus, así que nadie parece muy convencido de un plan que, para empezar, implicaría un entierro ilegal en pleno monte. Patricia, por su parte, no está dispuesta a aceptar un no por respuesta. Paralelamente, el último film en el que Chus participó como actor se estrena en salas: *El Vampiro del Falsete Paralizante*. Los androides intentan desentrañar el sentido de todo esto con la esperanza de ampliar los conocimientos sobre humanos y vampiros de la base de datos central.

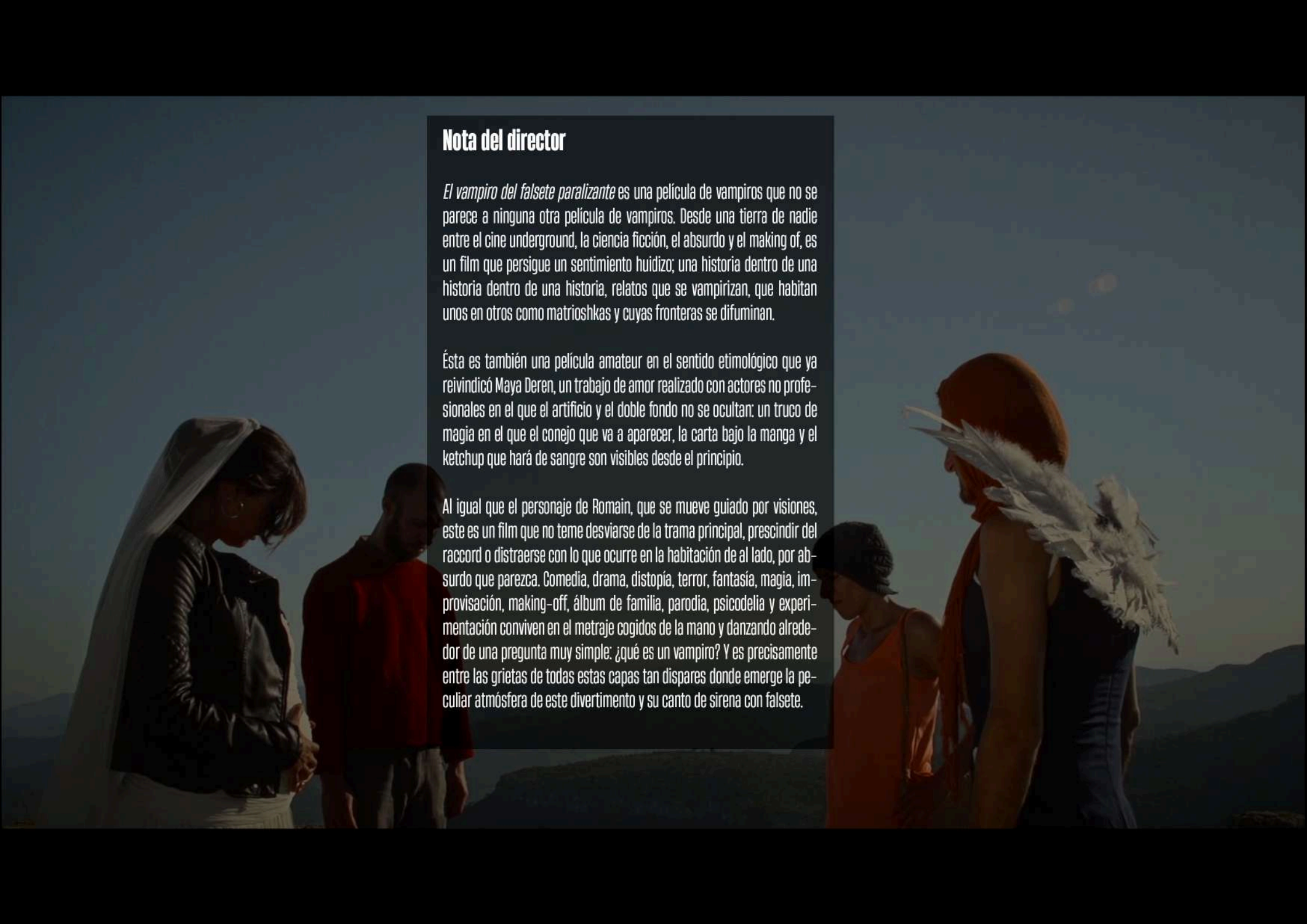


Nota del director

El vampiro del falsete paralizante es una película de vampiros que no se parece a ninguna otra película de vampiros. Desde una tierra de nadie entre el cine underground, la ciencia ficción, el absurdo y el making of, es un film que persigue un sentimiento huidizo; una historia dentro de una historia dentro de una historia, relatos que se vampirizan, que habitan unos en otros como matrioshkas y cuyas fronteras se difuminan.

Ésta es también una película amateur en el sentido etimológico que ya reivindicó Maya Deren, un trabajo de amor realizado con actores no profesionales en el que el artificio y el doble fondo no se ocultan: un truco de magia en el que el conejo que va a aparecer, la carta bajo la manga y el ketchup que hará de sangre son visibles desde el principio.

Al igual que el personaje de Romain, que se mueve guiado por visiones, este es un film que no teme desviarse de la trama principal, prescindir del raccord o distraerse con lo que ocurre en la habitación de al lado, por absurdo que parezca. Comedia, drama, distopía, terror, fantasía, magia, improvisación, making-off, álbum de familia, parodia, psicodelia y experimentación conviven en el metraje cogidos de la mano y danzando alrededor de una pregunta muy simple: ¿qué es un vampiro? Y es precisamente entre las grietas de todas estas capas tan dispares donde emerge la peculiar atmósfera de este divertimento y su canto de sirena con falsete.





Reparto y localizaciones

El reparto está compuesto por actores no profesionales que, en su mayoría, interpretan a personajes con su mismo nombre. A veces interpretan a un personaje y a veces se interpretan a ellos mismos. Las fronteras se difuminan en muchos casos, como por ejemplo el de Patricia, que mientras interpretaba el papel de mujer embarazada quedó ella misma en cinta y dio a luz poco después de hacerlo en el rodaje. A menudo los actores se aprendían los diálogos el mismo día de la filmación y tenían que improvisar, a veces modificando el guión. Como curiosidad, muchos de los actores que aparecen son artistas reconocidos tanto del underground como del mainstream creativo catalán. La película es un trabajo colaborativo que nunca se hubiera podido llevar a cabo sin el generoso apoyo desinteresado de muchos.

En lo que respecta a las localizaciones, prácticamente la totalidad del film ha sido rodado en espacios de Tarragona y alrededores, con especial protagonismo del monte y el pueblo abandonado de la Mussara, un lugar con una larga tradición de historias misteriosas.

A man and a woman are shown in profile, embracing each other in a stone archway. The woman is on the left, wearing a black leather jacket and a white veil. The man is on the right, wearing an orange tank top and a grey knit beanie. They are looking at each other. The background shows a sunset over a landscape. The stone archway is made of rough-hewn stones. The lighting is warm and golden, suggesting late afternoon or early evening. The overall mood is romantic and intimate.

Formato

Color y B&W
Full HD (Prores 422/ DCP)
Surround 5.1 / Stereo
100 minutes

Breve bio del director

Gerard Gil (Tarragona 1976) ha trabajado como cámara, director y montador para varios medios (Btv, TV3, Mediapro) y como guionista en colaboración con J.A. Salgot. En 2005, junto con Blai Mesa y David Fernández, funda su propia compañía, la Ferida Produccions.

Durante los últimos diecisiete años ha producido, y dirigido numerosos cortos experimentales y también largometrajes documentales y de ficción como *Cirlot, la mirada de Bronwyn* (Premio internacional de cine de ensayo UAB 2005), *Maya Deren, Take Zero*, co-dirigida con Jaime Ballada (IFF Rotterdam 2012) *Tau, la ciudad y el daimon* (Triplemente premiada en el FHIFF 2018, Venecia) o *Cook and Crookes* (en proceso de filmación, Foro Lau Haizetara 2021, Donosti). Como videocreador, sus trabajos se han expuesto en los cinco continentes, particularmente sus piezas *Quietud*, *Miralls* y *Adagio*, entre otras.

Como músico ha compuesto las bandas sonoras de películas tales como *Los Condenados*, *Los Pasos Dobles* (Concha de Oro San Sebastián 2011), y *La Propera Pell*, todas de Isaki Lacuesta and Isa Campo, también *Love Me Not* (2019), de Luís Miñarro, *Matadero* (2022) de Santiago Fillol, y para documentales como *Qatar, the Race* (2008) de Alba Sotorra o *Valors* (2013) de Morrosko Vila-Sanjuán.





Enlaces

Trailer de la película que miran los androides

<https://vimeo.com/753381928/59b864a935>

Página web del director

<https://gerardgil.com>

Página de Bandcamp del director

<https://gerardgil.bandcamp.com>